



# एक और नचिकेता

तथा अन्य कविताएँ



जी० शंकर कुरुप



# एक और नचिकेता

तथा अन्य कविताएँ

[ ओटककुपलको परवर्ती रचनाएँ ]

मूल कृति

जी० शरर कुरुप

रूपान्तर

नारायण पिल्लै

लक्ष्मीचन्द्र जैन



भारतीय ज्ञानपीठ

प्रकाशन

ज्ञानपीठ लोकोदय ग्रन्थमाला हिंदी ग्रन्थांक-२४१

सम्पादक एवं नियामक

हृदयचन्द्र जैन

Lokodaya Series Title No 241

EK AUR NACHIKETA

( Hindi Version of

G. SHANKAR KURUPS

Malyalam Poems )

Bharatiya Jnanpith

Publication

First Edition 1966

Price Rs 3 00

©

भारतीय ज्ञानपीठ प्रकाशन

प्रधान कार्यालय

१, मन्नापुर वाक प्लस, कलकत्ता-२७

प्रकाशन कार्यालय

दुर्गाकुण्ड मार्ग, बाराणसी-५

विक्रय-केन्द्र

१६२०१२१, नैनाश्री सुभाष मार्ग, दिल्ली ६

प्रथम संस्करण १९६६

मूल्य ३ ००

सामन्ति मन्नापुर, बाराणसी-५

'एक और नचिक्केता' महाकवि जी० शंकर कुरूपकी दस कविताओंका संग्रह है जिन्हें कविकी पुरस्ठृत वृत्ति 'आटककुपल'-की परवर्ती कविताओंमें से चुना गया है। इस संग्रहमें कोई विशेष भूमिका नहीं जा रही है, क्याकि कविकी अपने काव्य विकास और अपनी कविताकी प्रकृतिके सम्बन्धमें जा कुछ कहना था वह 'आटककुपल' के सन्तान्यम उहाने कह दिया। यह वृत्ति, कहना चाहिए यह संग्रह, एक प्रकारसे 'आटककुपल' का सहयोगी प्रकाशन है क्याकि 'आटककुपल' में केवल वे ही कविताएँ संग्रहीत हैं जो १९५० तक लिखी गयी थी, जब कि कुरूपक वृत्तित्वका समझन और उसका मूपादन करनेके लिए परवर्ती कायकी जानकारी और अध्ययन आवश्यक है।

इसी दृष्टिसे इन कविताओंका चयन और संग्रह यहा प्रस्तुत है।

पुस्तकका मूल्य अधिक न बढे, इसलिए, 'आटककुपल' की प्रकाशन पद्धतिसँ भिन्न, इस संग्रहकी कविताओंका मूल मलयालम रूप नहीं दिया गया है। आटककुपल में वह इस-

लिए आवश्यक था कि जिस अनुवादक आधारपर कविके वाक्यका हिंदी जगतक सामन प्रस्तुत किया गया है उसकी अभिमता स्पष्ट रहे । एक और नविकेता'के सम्बन्धमे इसी लिए वैसा पुनर्रूपीकरण अनावश्यक हो गया है ।

श्री भाविद नारायण पिल्लैका आभारी हू कि उनक द्वारा प्रस्तुत अनुवादके प्राप्त रूपान्तर करनमे विशय सुविधा हुई ।

प्रयत्न किया है कि कविता मूल भाव हिंदी अनुवादमे अतुल्य रूपमे आ जाय । जानता हूँ कृतिव साथ यदि पूरा न्याय नहीं हो सका है तो दाप श्री पिल्लैका नहीं भरा है । या अनुवादक माध्यमसे पूरा न्याय किसी कृतिव साथ यत्न-बदा ही सम्भव होता है ।

इस कृतिव पाठक आटवदुपल अवश्य पढ़ यह अनु राध है ।

—ए. मोहनजी जे न

कवियक साहित्य संस्थाना

सग गीत	१
पथिक-गीत	३
अ-तर्दाह	६
एक और नचिकेता	११
वूढ़ा शिल्पो	१७
विश्वदर्शन	२५
पाणनार	३६
शिवताण्डव	४२
परछाइयों लम्बी हो रही हैं	५०
चरम शृंग पर	६६





## सर्ग-गीत

चित्तको, हट जाओ ।

वाचालो, मौन साधो ।

काल रूपो कलि-दजा की कूल-भूमि में

नील गगन रूपी विशाल कदम्ब तह में

तारक-मुमन विकस्वर हो सुगोभित हो रहे हैं ।

उम तह के पीछे खड़ा,

गम्भीर भावनाओं और प्रेम से आपूरित हो,

कोई—

सृष्टि और सहार के गग भेदों को

मादक स्वर में आलाप रहा है ।

कितना घोर है यह स्वरारोह ।

कितना विलक्षण है यह अवरोह ।

पृथ्वी की नील-भागर मेखला

खिसक रही है

तरलायित हो मुलर हो रही है ।

अघकार का कुतल-त्रय

विदलय हो त्रिधर रहा है ।

नित्यता को भी मुग्ध करनेवाले

इम राग को सुनकर,

बायी धारों से आनेवाली ऋतुओं की

भावभंगिमा का प्रदशन कर,

मेदिनी देवी नतन कर रही ह ।

और,

प्रतिफल परिवर्तित होते मुख-राग के साथ  
 सध्याएँ मुग्ध मूर्छित-सो लट्टी हैं ।  
 चिन्तको, हट जाओ !  
 वाचालो, मौन साधो !

आज मैं नवोन सग-सगीत की दिव्य टेक सुन रहा हूँ ।  
 आज मैं सुन रहा हूँ वह अत्युदार टेक  
 —जिसम मृत्यु की श्रुति निहित नहीं है ।  
 समस्त गान्धार मण्डल,  
 राग की स्वर-लहरिया के स्पर्श से  
 जागत हो, नृत्य रत है ।  
 उमड़त आह्लाद में तरंगित भोग मन  
 ताल खोजने की धुन में लीन है ।  
 गीत की भाव-व्यजना की खोज में आतुर वसुधरा,  
 अपने पद-न्यास,  
 अपने मुरा वण,  
 अपने अलंकार

घार-घार बदल रही है ।  
 प्रीति-भय सग-संगीत से धरता यह नृत्य  
 देखने के लिए  
 मेरे नयना का कीनुन से तिरने दो  
 कुक्ष स्वयं में ग्रा जाने दो  
 चिन्तको, हट जाओ !  
 वाचालो, मौन साधो !

—१०० ]

## पथिक-गीत

ऊपर चमकनेवाले तारे ।

बताओ

क्या दूर कहीं प्रभात दिखाई देता है ?

तुम्हारा प्यारा-प्यारा मुखमण्डल

किस अतिशय आन-दातिरक से प्रफुल्ल हो रहा है ?

हे पुलकप्रद ।

मेरे ये जागे हुए प्राण

तेरे साय आ-दोलित हो रहे हैं ।

ओ प्यारे ।

तेरे तरल नयनो मे

यह स्मित रेखा की झलक है

या चमकते हुए आसू की ?

घरती की धूल और स्वेद से दूर

ऊपर रहनेवाले ।

तुम नहीं जान सकते

उस मन की प्यास को—

जो अधकार से अधकार की ओर

मरु प्रदेश से मरु प्रदेश की ओर

युगो से भटक रहा है ।

मेरा यह ऊँट, पुराने काल की

स्मृतियों से खचित उन राहो पर सिधिल श्रान्न

चल रहा है, जहाँ

शोक गायामो का आलाप होता रहता है ।

जहाँ आग और पीछ

दायें और बायें

रदन रोग्य व अतिरिक्त

कुछ सुनाई नहीं देता ।

इने गिने लगा की तृष्णा बुझाने व लिए

बहुता की आँसो म सुदाई की जा रही है,

किन्तु उनसे बहुत पानी के

स्यारीपन से

उन्ही का कण्ठ सूखना जा रहा है—

उनके हृदय पिण्ड म,

आद्रता की नहीं कणिका तक दियाइ नहीं देती !

शातल सुरभित भय्य पवन की प्रतीक्षा करनेवाले

हम

आज व्याकुल हो छटपटा रहे हैं ।

आज केवल बघ-स्थली के

खन की दुर्गन्धि से भरी हुआ चल रही है ।

न दूर और न पास

कहो नो एक एमा मित्र दियाइ नहीं देता

जिसने मुझीटा न पहन रगा हो ।

सत्र आर,

विपुल तस्कर घातका की परछाईयाँ

दिखा रही हैं ।

किन्तु,

मेरा यह ऊँट इसी रास्ते से होकर  
जीवन का गुरुभार वहन कर भटक रहा है ।—

कलह से दूर

आकाश की विशालता में

सहाराक गजन को अनसुनी किये

वध स्थली को अनदेखा किये

अचकार से अनात्रात हुए

चित्त को अचंचल रखे

यातना की दुःख भरी सासों से बचकर

न स्वयं दास होकर

न किसी को दास बनाकर ।

हे मुग्धात्मन् ।

अनुज की अश्रुधारा त्रिना पान किये

विश्व सृष्टि के प्रारम्भ से आज तक

स्थिर मन खड़े रहनेवाले

गगन का तम्यू खोलकर झाँकी,

बताओ, दूर कहीं प्रभात दिखाई देता है ?

निरुपम स्नेह की लघु लहरियों से भरा

सरोवर कहीं दृष्टिपथ में आता है ?

क्या मेरे इस थके ऊँट का विश्राम देने के लिए

कहीं शान्त-स्थली नहीं है ?

—१९५१ ]

## अन्तर्दहि

सध्या की बहुरंगी काँति म  
क्षितिज पर बिखरे नीरद-रुण  
जब पल्लवित हो उठे,

तब—

खोलकर

नील आकाश का मरकत वातायन  
नीरव, निष्कम्प,

सरल-स्वच्छ हास्ययुक्त

अप्सरा-सी भुक्तमना, लास्यमयी—

शारदीया-साँझ के सौभाग्य से

उज्ज्वलित, गविता

तारिके !

तू आज भी यथापूर्व

आ रही है ।

तरे स्नह तरल नयना के अश्रुवर्ण

प्राणा में पीकर मैं,

बमुष हो जाता था निज अस्तित्व से ।

किन्तु,

व निमित्त अब

दुर्लभ हा, दूर हैं

स्मृति रंगा के पार ।

हाय, मैं गप्रय त करुणा

उसी भाग्य अनुभव का आर जाने का,

भावना मे डवकर, उसो दिव्य आनन्द में,  
निमज्जित होने का ।

न समझो कि मैं निरयक आत्म श्लाघा कर रहा हूँ ।  
न जाने, उन दिनों, कैसा लाघव था वातावरण में  
हरी-हरी तराइया, अरुण विटप, और  
पोले खेत ।

स्वच्छ नौलिमा से आच्छादित प्रशस्त मैदान ।  
सत्र के सत्र—

मादक वायु की श्वाना से अनुप्राणित,  
वे मेरे पद विद्यास से बलान्त नहीं होते थे ।

उम सौम्य रूप को निहार,

रम्यनाद की श्रवण कर

मेरा मन आनन्द आवेग से नात्र उठता था ।

पारावतों के साथ पग फेंगकर,

फूलों के साथ हवा में घूमकर,

झरना के हाथ में हाथ डालकर,

गा-गाकर और

नाच-नाचकर जी भर—

मेरा तरुण हृदय

विहार करता था ।

हूँ सखि ।

प्रचुर चाहे जितनी हो अतर्दाह—

भुव-स्वादन न हो मकेगा अत्र उस मोहक गीत का ।

तत्र था मैं सत्रका स्नेह भाजन—

विश्व मेरा गेह था,



फूल-तारे मित्र थे,  
 ऐसे मे उतरकर आ खड़ी हुई तू  
 स्वर्गीय किरण-सौ ऊँच लोक से  
 मेरे उत्पल नयनो का किया तू ने अभिवादन ।  
 तर आलोक-तेज स छिटकती मौन रागिनियाँ—  
 भावपूर्ण, आद्र और हृष्यमयी  
 ध्वनित कर गयी मन पथिक को,  
 जगा गयी ध्यानस्य सत्य और सौंदर्य को ।  
 छू निज आत्मिक सौष्ठव से,  
 बना गयी कवि—

मुख जड मिट्टी के विकार-मात्र को ।  
 सता की मड से सटा मुकुट्टि कुमुम—  
 चमक उठा स्वयं तारक नक्षत्र सा ।  
 काल के पथ पर चल सका न कोई पीछे,  
 सोया जो यात्रो ने, वह सदा को खो गया ।

यह शांत और सुंदर संहार नहीं तेरा,  
 मेरा यह विश्व है शोक स आक्रांत,  
 जजर और परिवर्तनशील ।  
 हाने यहाँ कात्तिहीन, तुजसे अधिक प्रशाशवान्,  
 हा जात हैं गुप्त्र तुल्लम अधिक प्रफुल्लयदन,  
 मुख गान्ति के अधिक भागो, प्रम्व हा जाते हैं  
 चिर विपण्ण अवसन्नता म ।  
 दृष्टिगार हाता यही दृश्य सब दिगाआ म  
 कर्णा स गद्गतात स्वर गुनार्द दो है—  
 कही किर कौन न हा तित्त जगत्रात यही ?  
 ह दिन्न ज्याति ।

यदि तू भी आ जाये यहाँ  
 तो तेरी भी आत्मा हो जाये जडवत् एक ही दिन में—  
 वन जायेगी मिट्टी का ढेला ।  
 हाय, क्यों आ पडो यह काली छाया हमारे बीच ?  
 हाय, क्यों कुरेद गया क्रूर नख मेरी आँवों को ?  
 हे स्वगनदिनी !  
 अनभिज्ञ हो तुम मत्स्यलोक की दुरवस्था से ।  
 बनी रहो अपरिचित यो ही, यही मेरी इच्छा है ।  
 यह भूमण्डल केवल घनीभूत चाण्य है,  
 और यह अन्तरिक्ष गरम नि श्वास है  
 काली चट्टाने जमे रक्त के ढेले है,  
 जीवित हैं यहाँ केवल दारिद्र, रोग और युद्ध ।  
 कडवो ग घ व्याप्त है जीवन की जडो में,  
 तनो मे और फूँगे म ।  
 नवजीवन प्रदान करनेवाले हाथ यहाँ गलते हैं  
 पृथ्वी पर अकित स्वप्न विवृत हो मिटते हैं  
 थड जाती है परिणृति, सभ्यता, ससृति  
 यदि कभी खिलती भी है इधर उधर मरघट की राख म  
 या जगल में उगे आक को फुनगी पर,  
 जनमती है पुन ,  
 किन्तु,  
 पीली और जीण होने को अतत  
 शाश्वत है एक यहाँ—केवल दु ख शोक !  
 हे सखि !  
 मैं अपनी दु स-कथा कहने नहीं आया हूँ,  
 आया हूँ तेरे पाम आशवासन की खोज में  
 आत्मा है आनुल मेरी भित्तिज के छोर छूने को  
 तेरी दुलार भरी रश्मियों के सहारे,

किन्तु  
 क्यों पत्तों के क्रूर बंधनों के बोझिल हाथ  
 चाप रहे हैं चापों ओ से ।  
 ह मेरी कौनसा मित्र ।  
 जानती है तू क्या  
 कितनी दूर है तुम्हें अब ।  
 तू स्वर्ग की पृथ्वी है—  
 और मैं ?—मिट्टी को सन्तान,  
 तेरे परमात्मा है चिर आनन्द-रामाङ्क की  
 पार मेरी ?—मनोमय तानमय विशद की ।

ह धर ।  
 काल के क्रूर हाथों में पलक  
 प्रवर तेजो-बल धातु भी अपना सीसा बन जाती है,  
 इसलिए  
 नाल कामना यही मेरी  
 कि,  
 जीवन के नवीनेय सचेतन—  
 शाश्वत हो लावन्ध-रुमा तेरी ।

—[१९५२]

## एक और नचिकेता

‘कौन हो वरस ?’

उस स्निग्ध-सौम्य गम्भीर आकारवाले पुरुष ने

कहणाद्र कण्ठ से प्रश्न किया ।

‘माता पिता द्वारा वरसाये स्नेह से सुरभित,

स्वच्छ कौमाय से समुदार ( सिंचित )

जीवन पथ म विहार करने की बेला मे,

तुम,

क्या इस तरह फिमलकर गिर गये

और कैसे यहाँ आ गये ?

आह्लाद आनन्द के समय कोई नही सोचता

कि,

जीवन प्राण की पगडण्डी मृत्यु के किनारे किनारे

होकर जाती है । ’

मैने आँखें झपकाकर चारो ओर देखा—

क्रमशः सत्र कुठ याद बरने का प्रयत्न करने लगा ।

अब तो मुझ ज्वर नही - मेरी छाती में दद नही,

क्या मुझे अकेला छोडकर मा भी चली गयी है,

जो मेरे माथे पर गरम गरम आँसू बरसाती हुई,

अब तक मेरी सेवा करती थी ?

यह तो सुन्दर चन्द्रकला की भाति दीप्त है,

वह मेरे सिरहाने रखे (मृत्यु) दीपक की ओर तो नही है ?

क्या मुझे खाट पर से उतार दिया गया है ?

नीले आकाश में छिटके हुए तार

मेरे चारों ओर जिसर (शबयात्रा) अक्षत तो नहीं हैं ?

क्या दूर, बहुत दूर—

काँपती हुई और मुझे घूरती हुई पथ्वी,

मेरी ओर बढ़ी आ रही है

और उसके कंधे से मघावरण लिसकता जा रहा है ?

'कौन हा बेटा ?'

मेरे ललाट पर अमृत सम सुषुप्त हाथ रखकर

उस दिव्य पुरुष ने प्रश्न दाहगया ।

थाडो दूर पर अधरार के रंगवाला महिष खड़ा है

जब वह अपने पिछले पैरों से मिट्टी कुरेदता है

तो दिशाओं के क्या पर साध्य धूलि गिरने लगती है ।

शायद वही यात्रा पर जाने को उद्यत है ?

न हाथ में पाश है न दण्ड,

मुँह में भयानक दान भा नहीं है । नयन क्या दीप्त हैं ।

मैं आश्चर्य हुआ ।

'हे मित्र, आप मेरे प्रति इतना मोहताद भाव

रख रहे हैं कि मैं आपको

मित्र कहकर सम्बोधित करने का साहस पा गया हूँ ।

आपके हाथ में न तो पाश है, और न भयानक दण्ड ।

आपके विषय में मसार क्या-क्या कहता है ?

देव ने मन्दस्मित वाणी में कहा—

'मैं प्राणियाँ की छाती में गड़ा हुआ शूल उखाड़ता हूँ

और पाश काट देता हूँ ।

यद्यपि जीवन प्राणियाँ का हसाता है,

किन्तु दुःख भी देना है—

और

स्वच्छन्द विहार की बेला में ही वाय देता है।’

मैंने बताया :

दूर मिट्टी से बनो एक छोटी सी झोपड़ी में

मेरे माता पिता दुःखी बैठे हैं

मैं उनके लिए प्राण हूँ—

न जाने उन्हें आरवात कौन दिगा रहा होगा ?

एक दिन उभरी हड्डियावाले मेरे पिता

अपने कंधे पर हल रखे

मुखझाया चेहरा लिये खेत से लौटे

तो

बरामदे के खम्भ से पीठ टिकाये ।

उ मण (उद्विग्नमन) खडे हो गये ।

आखा में आसू भरे मा खटी थी

उमने हठ किया कि उसी दिन कज चुरा देना चाहिए ।

पिता ने थोड़ी देर सोचा,

और फिर हल जमीन पर फसा—

‘एक छोटी-सी गाय को छोड़,

बेचने को कुछ नहीं है ।

दो सेर चावल तक घर में नहीं है—

आज बच्चे की दवा तक नहीं खरीदी है ।

रात दिन परिश्रम कर रहा हूँ

तब भी कज व्रण की भाँति बढ़ रहा है

चाद के टुकड़े के समान

सुन्दर सुन्दर घावा से सुशांभित

सूची विपाणवाली यह गाय  
 मेरे बेटे के लिए प्यारी छोटी बहन है  
 इसे तो कमाई के हाथ बेचूंगा ? नहीं,  
 कृज के बदले इसे ही दे दूंगा'—पिताजी ने कहा ।  
 माँ ने दाँता तल उँगला दबायी ।

दीन शय्या पर लटे लटे  
 आँसुआ को घूँट पीते हुए  
 मैने पूछा, 'आप मुझे किसक हाथो ब्रेव देंगे ?'  
 'यम को'—आकस्मिक क्षोभ के कारण  
 विशुद्ध स्नेहशील पिता फूट पडे ।  
 मैने मुना कि प्यारी गाय  
 उसके साथ जाने को तैयार नही है,  
 पीछे की आर मुड रही है  
 और मैने सुना—  
 कि वह नूर उसे लाठी से मार रहा है,  
 जिसे हमने पत्त स भी नही मारा है ।  
 पिता का पश्चात्ताप था—  
 मा को परिभव की प्रतीति—  
 उम दिन किसो ने पकाया खाना तब नही खाया ।

पानी की तरह  
 मेरा बुझार बढ गया,  
 और चकई की तरह  
 मेरी आखा म घर की छत घूमने लगी ।  
 मुझे लगा कि—

सारी दुनिया पीली पड़ गयी है  
 और मेरे पास बैठे हुए माता पिता  
 घूम घूमकर तिरोहित हो रहे हैं ।  
 आवाज़ धीरे धीरे बढ़ हो गयी  
 और मैं भँवर में चकरानेवाली मूखी लकड़ी की तरह  
 कहीं डूब गया ।  
 उठा तो इस किनारे पर खड़ा हूँ,  
 उधर मेरे माता पिता  
 दुःख तप्त प्राणों के साथ बैठे हुए होंगे ।

‘—बत्स !

यह जीवन स्वयं एक प्रचण्ड आघी है,  
 दाह से भरा महाज्वर है,  
 तुम उमी में लौट जाओ,  
 समय आ जाने पर  
 मुश्किल विश्राम के लिए लौट जाओ’—यम-घम ने कहा—  
 — यहाँ रोग नहीं, अस्वस्थता नहीं,  
 सम्पन्न बग का भोग चापत्य नहीं,  
 और क्रोध का तज़ाज़ा भी नहीं,  
 है केवल शान्ति, शांति शांति  
 तब भी  
 अन्त लोग मृत्यु का नाम मुनते ही  
 घबरा जाते हैं ।  
 एक ही अचल वायु में  
 दुनिया में कई तरह की हवाएँ पैदा होनी हैं  
 निश्चल मृत्यु से मारे जीव पैदा हान हैं,  
 निश्चय ही, सब कुछ उसी में विलीन हो जाते हैं,



निश्चय ही अस्सी हाथ से अधिक ऊँचा है वह,  
 मैंने अपना आँखा से नाप लिया है ।  
 अगर काट लिया जाये तो  
 उसी से छाया जा सकता है  
 गाँव की सारी छतें,  
 या डालो जा सकती हैं  
 कड़ियों इनको, ग्रामाधिकारिया क भव्य भवना म,  
 जैसी कि वे  
 आशा लगाये बैठे हैं मन म ।  
 किन्तु, अब जीण शीण हो गया है  
 मेरा अपना यह काठ,  
 चाहने पर भी क्या मैं  
 पेड़ के काठ पर छेनो चला सकता हूँ ?

द्वार की सीढी पर बैठी है मेरी जीवन सगिनी  
 झुक गयी है वह एकदम, थुरिया पड गयी है उसके पट पर ।  
 तापें दागने पर भी वह सुन नहीं सकती,  
 खोज रही है, हाथों से टटोल रही है  
 सूखे पान का टुकड़ा, पुरानी सुपारी और सूखे चूने का टुकड़ा  
 हाँ, वह भी बूढ़ी हो गयी ।  
 किन्तु, याद करता हूँ मैं वे दिन  
 जब वह खडो थो मेर समीप प्रफुल्ल तरण चम्पक सो  
 सीधा सुगठित शरीर लिये  
 और ताम्बूल रागपूरित अवरा पर मुसकान लिये  
 मर्जरित 'वेतिलला ' वलरी क समान  
 वे जास, धूसर भवायुक्त  
 भटककर जा पहुँची पिछले दरवाजे पर

एक तरह की बहनरा त्रिमका कापके सकेन गेती हैं और फुन व त माप ।

जो बुरी तरह से घुन गये थे ।

अगर मैं उठ सकता ता रग रगकर आगे बढ़ता,  
हाथ । वह हाथ, जो इस बूढ़े को महाराज दे सकता था  
बूढ़ा शिल्पी सिमरू पडा ।

(शायद उस स्मरण को मिटाने के लिए

पोछने लगा सूखे हाथों से

झुरियों भरा अपना ललाट)

अब मैं कुछ भी कर नहीं सकता,

फिर भी

अगर रेंगता-लँगड़ाता अपनी शिल्पशाला में जा बैठ पाता,  
तो निश्चय ही मैं

अपना छेनी और नपेनी का आनन्द लूटता ।

आकाश में लटके औंध चपक के समान है यह

ताम्र कलश मण्डित मनोहर मन्दिर,

काली लकड़ी में से उकेरा गया

जिसे अपने हाथों बनाया था मैंने ।

और उन हाथों से

जिन्हें मैंने स्वयं छेनी पकड़ना सिगलाया,

मेरे बच्चे ने

उत्कीर्ण किया, सुनहले समुद्रत ध्वजस्तम्भ के ऊपर गरुड,

वैसा उड़ता हुआ सा बैठा—

लगता है ज्वा उसके पल्ल अब भी चंचल हैं ।

कहते हैं—मैंने उससे ईर्ष्या की ।

भला, यह कैसी बात ।

किस पिता का मन गव से फूल नहीं जायेगा,

पुत्र की प्रशंसा मुनवर ?

हम बांध सकते हैं हजारों घण्टों को जिह्वाएँ

मगर क्या बाध सकता है कोई एक ही मूँह के  
भीतर की जीभ ?

उस मन्दिर के

दोनों गोपुरा पर रखा था हमने  
सागवान की लकड़ी का बना अष्ट दिक्पाल विग्रह ।  
एक तो उसी का बनाया हुआ था,  
हमारा खुद मैंने ही अपने हाथों से बनाया था ।  
कहत है, उसकी बनायी प्रतिमा  
मेरी प्रतिमा से अधिक प्राणवान बनी ।  
क्या हुआ, अगर मेरा हाथ मात खा गया,  
आखिर मेरा ही बेटा तो है—  
जो विजयी हुआ ।

मेरी आँखा के तारे की प्रशंसा  
क्या मेरी ही प्रशंसा नहीं ?  
कहते हैं, बेटे की प्रशंसा सुनकर  
मेरा मुख मलिन हो गया था ।  
यह सच है कि मैं शिल्पी हूँ,  
किन्तु क्या मैं बाप नहीं हूँ ?  
लोग कहने लगे 'बूढ़ा सूब जानता है शिल्प और शास्त्र,  
किन्तु शिल्प चातुरी उसके बेटे में अधिक है'—क्या हा गया है  
इन ग्रामवासियों को ।

शिल्पशाला में

काम करते थे हम दोनों पास पास बैठकर  
किन्तु धीरे धीरे हमारे बीच मैं मौन बढ़ता गया ।  
लाग चाहे कुछ भी कह  
किन्तु क्या मैं उसका पिता उसके अनर्थ की कामना  
कर सकता हूँ ?

एक और नचिकता

चाहे वह कितना ही कुशल बयो न हो,  
उसने शिक्षा और अभ्यास अपने पिता से ही पाये हैं !

'जब चाद उदित होता है  
तो सूय छिप जाता है'—

बयो उस बूढ़े नायर<sup>१</sup> ने ऐसा कहा ?

जब मैं उसके घर मिलने गया ?

मैंने बनायी एक यत्र पुतली, तमाशे के लिए

और स्थापित कर दिया उसे पुल के नीचे,

पुल के एक सिरे पर पैर रखते ही

वह मनोहर पुतलिका जल-देवता के समान

थिरकती हुई जलवितान से धीरे धीरे ऊपर उठती,

और जब आदमी पुल के बीच में पहुँचता

तो वह गुडिया मुँह खोलकर उस पर थूक देती,

यात्रो हक्का-ब्रक्का रह जाता ।

कितने विस्मित नेत्र आ जुटे

नदी के किनारे, इस विचित्र दृश्य को देखने के लिए ।

अगर पीदा चन्दन का हूँ

तो अवश्य ही महक फैला देगा रगड़ने पर,

मेरे बेटे ने भी तुरंत अपनी कुशलता का नमूना दिखाया,

इसमें निन्दा की क्या बात थी ?

चार ही दिन के अंदर

एक दूसरी पुतलिका उठी

लागो की जिह्वा पर बेटे के नाम के साथ ।

अजीब तमाशा था—

४ इस तरफ जब मेरी गुडिया उठनी थूकने के लिए

तो दूसरी तरफ उसकी गुडिया का हाथ बटता

मेरी गुडिया ने मुँह खाला नहीं,

१ एक प्रसिद्ध मानस्य ।

कि एक चपत आ पड़ी उसके गाल पर ।  
 मुण्की लगा कि चपत मेरे ही गाल पर पड़ी है ।  
 क्या कभी आकाश में दा चाँद एक साथ रह सकते हैं ?  
 त्रेटा कुटिया छाड़कर चला गया,  
 उसकी मा राती रही,  
 मेरा मन भूसी की तरह जलता रहा,  
 बिना की बला में मने कुछ भी नहीं कहा था ।  
 जब मन्दिर में

नया गज पण्डाल बनाने का समय आया,  
 इसके लिए मुझे जाकर बुलाना पड़ेगा,  
 उस कीर्तिशाली बेटे का ।

'बेटे से परामर्श लेकर  
 पण्डाल का खूब सुन्दर बनाया'—  
 परकोटे के अन्दर कदम रखने ही तम्पुरान ने कहा था ।  
 मोचा क्यों न लौट चलूँ,  
 किन्तु लौट नहीं सका ।

अतः तक तो कभी किसी ने मुझसे नहीं कहा था  
 किसी दूसरे से परामर्श लेने के लिए ।  
 कहते हैं—मुझमें ईर्ष्या जाग उठी ।  
 क्या बेटे की पशुस्ति में पिता का कोई साक्षा नहीं ?  
 क्या काठ का बढई केवल काठ का हो होता है ?

पण्डाल ऊपर उठा  
 अधिकारियों के कौतुक के साथ-साथ,  
 अतः उमने गिखरो के लिए मगोहर  
 बला शिल्प की जहर है ।

'इसे मैं उकेर लूँगा,  
 आप ऊपर का काम संभाल लीजिए'  
 क्या गृह शिखर के शिल्प का दायित्व लेने के लिए

बेटे की अनुमति लेनी पड़ती है ?  
 नीचे चन्दन की लकड़ी पर  
 उत्कीर्ण कर रहे थे वे हाथ,  
 महालक्ष्मी देवी के मनोहर लीला-कमल ।  
 ठीक ऊपर-ही-ऊपर  
 मैं तराश रहा था लकड़ी का बड़ा कीला  
 तलवार की धार से चमकनेवाली बड़ी पैनी छेनी से ।  
 उछल गयी अनजाने छेनी,  
 मैंने प्रार्थना की, मेरे बेटे के ऊपर न गिरे ।  
 पलक मारते ही मैंने देखा—  
 छटपटा रहा है जमीन पर, मेरा बेटा  
 बट-भा गया है गला घड से  
 चारों तरफ लोगों की भीड़ इकट्ठी हो गयी,  
 मुई से नुकीली आँखें मेरे मुख पर पड़ी ।  
 सोढी पर तब क्या मेरा पैर जम सकता है ?  
 मैं नीचे गिर पड़ा ।  
 कहते हैं, 'क्षमा कर देना' उसने कहा,  
 किन्तु मैंने नहीं सुना  
 बटे हुए रुधिरासिक्त कण्ठ पर  
 पडे हुए वकिम बेश,  
 घोर वेदना से पथरायी हुई आँखें,  
 जुदा नहीं होता मेरे मन के नेत्रों से  
 पल भर को भी वह रूप ।  
 बुढ़िया मा को हँसत हुए नहीं दखा है  
 उम दिन स किमी ने ।  
 गरम-गरम आसू भी  
 वह-वहकर समाप्त हो चुके हैं ।

अगर बहूँ, यह हाथ का प्रमाद था,  
 तो कौन इस पर विश्वास करेगा ?  
 चाहे लोग कितना ही क्या न कहे---  
 पर, बूढ़ी माँ ! क्या कोई पिता ऐसा कर सकता है ?  
 वह मेरा बेटा  
 इस अन्धे की लकड़ी बनकर रहता !  
 अगर यह भयानक दुघटना नहीं होती ।  
 'नहीं होती ?'  
 रह-रहकर अन्त करण बोल उठता है 'नहीं करता'  
 अगर कहूँ- यह मेरे हाथों का प्रमाद मात्र था  
 तो कौन विश्वास करेगा ?  
 चाहे लोग कितना ही क्या न कह,  
 किन्तु, कोई भी पिता क्या ऐसा कर सकता है ?  
 फिर भी  
 न जाने, कौन मेरी छाती पर  
 रह रहकर हथौड़े से मार रहा है,  
 न जाने,  
 किस कोले को वहाँ से उखाड़ रहा है ।  
 'क्या आँखों में धूल की कोई कनी गिर गयी ?  
 पानी क्या बह रहा है ?'  
 'हा, इस घर की धूल साफ हुए बहुत दिन जो हो गये  
 पत्थर पर धान सुपारी कूटते हुए बूढ़ी ने,  
 उस बूढ़े शिल्पी का मनोराज्य भंग किया ।

—१९५५ ]

## विश्वदर्शन

प्रतिक्षण विकसित होनेवाले, सनातन, सुन्दर, धिम्ब के  
आदि बन्द,

तुझको प्रणाम,

तू अमुरित होता है

अपने में,

तू प्रफुल्ल भी होता है

अपने में,

तेरे सज्जन सकल्प की चेतना के कारण

ये सहस्र नक्षत्रावलिर्याँ चमचमाती हैं,

स्पन्दित होती हैं ।

प्रलय तेरा सम्पूर्ण सकुचन है

और, पुनर्विकास की प्रक्रिया ही

प्रकृति का प्रादुर्भाव है ।

तेरे विकास का जो विस्तार है

वही यह महान् आकाश है ।

तेरो विकासो-मुखो प्रवृत्ति ही काल है,

कितने ही सकोच विकास बीत गये,

कितना ही गमनागमन क्या न हा

फिर भी

यह स्पन्द अविराम ही रहता है ।

इस अकथनीय स्पन्द की शक्ति के भँवरों में चक्रायित हो

असंख्य सूर्यों और नक्षत्रों के समूह

बह रहे हैं



फेन के छोटे छोटे बुदबुदा के समान,

इस नवीन सृजन का आरम्भ  
चाह जिस दिन भी हो,  
ह मेर क्षुद्र ज्ञान,  
बिना सिर-चकरायें दखा  
इस महान् अद्भुत को  
और बन जाओ  
विश्वप्रेम क मकरन्द से मधुराद्र ।  
करोडा बिम्बो का—  
उठाने-सुलानेवाल,  
करोडा बिम्बो का  
जगाने-दुलरानवाले,  
सुस्थिर वात्सल्य की भावना स  
सुस्पन्दित रहनेवाले अपन हृदय म  
जिसने मुझे स्थान दिया  
उस महान् कारुण्य की  
जय हो !

जिसने  
अपनी भावना के ऊष्मल प्रकाश से  
समस्त ग्रह-समहो का  
नक्षत्र-यूथा का, सूर्य चन्द्रा का निर्माण किया  
उसी सगर्भक भावना की सृजन शक्ति ने  
अपनी सृष्टि की प्रतिक्षण नवीनतम बनाने की इच्छा से  
जल म, थल म और आकाश म  
अत्यन्त उमेप के साथ

अविरल गति से नये नये विविध प्रयोग प्रारम्भ किये ?  
 अन्त मे  
 निर्माण करके अपने आप परिष्कृत होनेवाले अन्तरंग का  
 वह चरितार्थ बन गया ।  
 मत्स्य म से लावण्य की कातने  
 और नित्य एव अन-तोड्ज्वल  
 प्रेम की पुतने म  
 अपने अभ्यास-परिचय से जिसने दम्भता पायी है  
 उस अन्तरंग निर्मात्री  
 भावना की जय हो !

हाय, तू ने मुझमे भा  
 अपनी चिन्तामणि का  
 विय्यास किया है ।  
 और तू उसी मे साक्षी बनकर बैठा है  
 सौ-मो वर्णों से  
 सौ-मो नादों मे  
 सौ सौ उदार गंधा  
 और स्पर्शों से  
 विविध प्रकार के रसों से  
 तू, इस समार की स्वाभाविक सुन्दरता का टूटने के लिए  
 उसे मुसष्टृत कर रहा है ।  
 हाय !  
 जिना घूल घूमरित हुए  
 जिना विणाकीण बने,  
 मैं केम इस अन्तरंग की रक्षा कहूँगा । —  
 —जिसकी तू ने  
 सूर्य का भी नवान प्रभा प्रदान करने,

वर्षाज्ज्वल इन्द्रधनुष को भी  
 अपनी सुपमा देने  
 और काल से भी अधिक वग से—  
 चलने का अपूर्व शक्ति प्रदान की है  
 उस मेरे अन्तरग को तू ही बचाए ।  
 स्याय नि श्वास के घूम म  
 वह कभी धूमिल न होने पाय ।  
 सनातन एव अनुष्ण विकस्वरशील प्रपञ्च के  
 आदि बन्द ।  
 तुझको प्रणाम ।

अन्तरग पुष्प

मेर हृत्स्पन्दा पर कान लगाये  
 तू मेरे पीछे खड़ा है ।  
 मेरी जडता धीरे धीरे  
 अतर्धान हो रही है,  
 तेरा स्पश पाकर  
 हृष-पुलकित मेरे प्राण  
 अपनी क्षुद्रता को भूल जाते हैं,  
 और झूम उठते हैं  
 जैसे कि प्रभात के शीतल मन्द पवन म  
 कोमल तणाकुर ।  
 मेरी जिज्ञासा है, शिशु  
 जो अक्षरा को जोड़-तोड़कर पढ़ भी नहीं सकती,  
 फिर भी,  
 वह तेरे इस बहु सर्गोवाले मनोमोहक महाकाव्य की—

एक और नचिकता

पवित्र सुन्दरता खोज रही है ।  
 वृषा कर, तू उसे यही बरदान दे  
 कि वह सदा जागृतक होकर,  
 इस चमत्कारपूण कथा का आस्वादन करे ।  
 वसुधरा के निश्वासों से  
 सप्तपर्णी के फलों की महक छलक रही है ।  
 हाय, कैसी मोहक रजनी है ।  
 मिलमिलाते जुगनुओं के हीरक रत्न-कणों से भासुर—  
 नीठ निचोल का कर्त्रीदार किनारा  
 पुलकोद्गम करता हुआ  
 मेरे शरीर पर सरक रहा है ।  
 तब, क्या यह रजनी  
 म्व-रचित विश्वमोहन संगीत,  
 गति और एकात्मता की लय के अनुकूल,  
 टेकों और चरणों को विभक्त कर  
 उल्लासपूर्वक, जीव-स्थायियों को  
 यथाम्यान लगाकर,  
 किमी मनचाहे राग में  
 म्बरलिपियाँ रचने,  
 स्वयं आलापने और स्वयं में विसर्जित करने के लिए  
 नक्षत्रा की सवेत लिपि में  
 अक्षित करने का आरम्भ तो नहीं कर रही है ।  
 हे देवि रजनी !  
 आलाप करो  
 नित्य नूतन, विश्वानन्दभावित, मूक उदात्त राग ।  
 प्रमुक्त वसुधा के मुग्ध स्वप्न-में प्रफुल्लित सुमनों में और—  
 कवि की स्निग्ध भावना में  
 आद्रता, मधुरिमा तथा सतत विक्रम एव सचरण

उत्पन्न करता हुआ, वह सदा गूँजता ही रहे !  
 सामने वह कैसी अपारता को  
 अनावृत कर रहा है,  
 मेरी यह क्षुद्र अहन्ता  
 तुहिन-वणिजा सी मिट रही है ।  
 यदि मेरे नेत्रों की दशन-क्षमता  
 हज़ारा-लाखों गुना बढ़ जाये  
 तब ही तो मैं देख सकता हूँ  
 इस महाकाश की विद्रुत विक्स्वर मोमा के  
 किसो छोटे-से काने में विखरी हुई  
 विचित्र सगचेतना का कुछ अंश,  
 आश्चय से स्तब्ध हाकर,  
 अपने ग्रह-उपग्रह रूपों परिवार के साथ  
 सम्पन्न प्रताप करोडा सूय  
 जिसके दरबार में  
 सोपचार, समय सम्मिलित होते हैं,  
 जिसके सामने  
 मनोहारिणी उपाएँ  
 आज्ञाधीन हाकर नतन करता हैं,  
 जिसको आना को  
 जन्म मरण रूपी प्रहरी  
 सिर झुकाकर स्वीकार कर लेते हैं,  
 काश !  
 अपने हृदय डमरू को बजाते गाते  
 इस 'गोपुर' के द्वार पर  
 खड़े रहने की अनुज्ञा मुझे मिल जाये,  
 जब तक कि मैं उस महा प्रभाव का  
 देखकर तृप्त न हो जाऊँ ।

हे देवि,  
 रजनि । तुम जाओ,  
 विलीन हो जाऊँ मैं  
 तुम्हारे पावन, गान में ।  
 काश । तुम्हारे विश्वध्यान की अनुपम विपुलता को लेकर  
 मेरा वाङ्मय प्रफुल्लित हो जाता ।  
 वय चम्पक प्रसून के भीतर  
 सोते हुए सौरभ्य को  
 आद्र-सौम्य स्पर्शों से जगानेवाले वात्सल्य ।  
 तुम मेरी अंतरात्मा के भीतर  
 सोती हुई मुग्ध कल्पनाओं को जगा दो ।  
 मेरे नयनों में  
 यह कैसी अपारता तू ने खोल दी,  
 आह ! कैसा अपूर्व, कैसा लावण्य परिपूर्ण है यह दृश्य ।  
 हे दूर ।  
 तुझको प्रणाम,  
 हे अघकार ।  
 तुमको भी मेरा सादर प्रणाम,  
 प्रतिभा के इस मोहक ससार में  
 दूरी में निकटता है,  
 और निकटता में दूरी ।  
 दूरी को ठीक ठीक आँक,  
 गहरे नीले आवरण से प्रकाश को समुचित रूप से टँक  
 अंतरंग के छाया-ग्राहक फलक पर

यदि हो हममें थोड़ी-सी विनय  
और, शम् शुद्ध चिद्वृत्ति को बढ़ाने का अभ्यास—  
ता

इस महाविश्व मत्स्यगाथा के मृजन में  
एक वृद्ध चरण हम भी या जाड़ सकते हैं—  
'सनातन एव अनुष्ण विकस्वर शोल सुन्दर प्रपचके  
आदिकन्द ! तुझको प्रणाम !'

उसके अत्यन्त लोल पक्ष के कोने पर  
मैं अपने को भी बैठा हुआ देख रहा हूँ,  
इसी में रहता है  
मत्स्य, अणुभेद-कोविद !

अत्यन्त गवमय—

कैसा अभिमान !

इसी में रहता है

मत्स्य विद्वत् के राजदण्ड को हस्तगत करने में उद्यत,  
कैसी वृष्टता !

इसी में बोल रहा है मत्स्य

जैसे देखा है उसने विश्व का मत्स्य जामूलाग्र !

कैसी वपटता !

इसी में निवास कर रहा है

क्रान्त दर्शिता का स्वांग भरनेवाला प्रतिभावान्—

कैसा उद्धत अज्ञान !

ईश्वर के पुत्र,

ईश्वर के प्रतिपुरुष,

ईश्वर के सरक्षक,

और ईश्वर के व्रसक !

इस नही भी तितली के पर कितने मुखर हैं,

शायद यह सोचकर तारे मुसकान विभोर हैं !

मैंने साहकार यह लेखनी उठायी थी,  
अब कम्पित हो सिर झुकाकर नीचे रखता हूँ ।

यह धरती

एक अनाड़ी धुमकड़ जिप्सी है,  
उसकी झोली में मैं बैठा हुआ हूँ ।

जब चिमय बालक ने

अपना नहा सा मुँह खोला

तो एक धन्यजन्मा गोपिका

इस महाविद्वान्कार, श्रीकर मनोहर को देखकर

हृष्य एव आश्चर्य से भरी,

विमूक होकर क्षण भर खड़ी रह गयी ।

मेरी विवश जिज्ञासा भी खड़ी है

उसी भाँति

अचना यही है कि

सामने जो सत्य दृष्टिगोचर है—

वह अतर्धान न हो ।



## पाणनार<sup>१</sup>

हे तिरवरड्ड<sup>२</sup> के  
पुराता पाणनार,  
तुम फिर से इस संसार की ओर आ जाओ  
सोच  
अपने भङ्कते हुए दुःख में  
सर्पों की सघोत  
प्रबोध भेता के रूप से भरा,  
ओर लहर  
अपने सुगडित हाथों में  
नवीन सृष्टि के ताल से भरा डमरू ।  
हे तिरवरड्ड पुराता पाणनार,  
तुम फिर से इस संसार की ओर  
आ जाओ ।

सुना है  
एक बार शक्ति मदी मत्त देवगु<sup>३</sup>  
अलस सुख भाग में डूबे,  
कवि बुध की परिपूर्ण मूर्त  
दोन मलिन बन गये ।

१. क्षेत्र में प्रचलित एक प्रसिद्ध

कवि-नहारना से ।

२. चरप ।

सब जगह  
 कलह का सन्दर्भ सज्जित करने के लिए  
 वह शान्तिहीन देवमुनि  
 भटकता फिरा ।  
 अपने को भो भूलकर  
 वह परम पुरुष विश्वात्मा  
 वेदों के परदे के उस पार  
 मोता रहा ।  
 अनादि चैतन्य प्रक्षीण हुआ,  
 सत्तार स्वयं स्वप्नप्राय हुआ  
 और कम जड़ बन गया,  
 प्रलय के कगारे पर खड़ा खड़ा  
 कम साक्षी भी म्वय  
 अलस निद्रा में लँघने लगा ।

विश्व विनाश का यह आरम्भ जब देखा  
 ता विरचि घबरा गये ।  
 ब्रह्मा ने आदेश दिया  
 'तुरन्त प्रपञ्चात्मा को जगाना चाहिए,  
 इस हेतु पूरा प्रयत्न करना चाहिए'—  
 आठ दिशाओं को चौका देनेवाले गम्भीर शब्दों में  
 चण्डवान ने स्तुति गीत गाये,  
 स्वर्ग प्रवर्षित करनेवाले शब्दों में  
 समुद्र ने नगाडे बजाये,  
 तत्र,  
 अत्यन्त समीप जाकर  
 पृथ्वी ने उसे हिलाया-डुकाया ।

‘मेरे ऊपर ही इह विशेष प्रेम है’—  
 पृथ्वी के प्रति सपत्नी का सहज ईर्ष्यालु भाव रखनेवाले  
 लक्ष्मी देवी ने  
 चटुल कटाक्ष के साथ  
 रंधे हुए गले से  
 अपने पति को पुकारा,  
 किन्तु, परम पुरुष ने  
 अपनी आँखें नहीं खोली ।  
 —हाय, अत्र कौन देव को जगा सकता है ?

जब विश्व विनाश का आरम्भ देखा  
 तो विरचि घबरा गये,  
 तब अक्षर स्वरूपिणी वाणी देवी  
 स्वयं सचित्य बोली  
 ‘तिरुवरडड म एक श्रेष्ठ कवि है,  
 स्वामिन् तुम उसी पाणनार को बुला भेजो ।  
 जब वह अपनी सष्टि-स्थिति-लय युक्त  
 करागुलिया से  
 डमरू के हृदय म से  
 अकस्मात् नादवीचिया को जगायेगा  
 तो उदात्त अनुभूति से प्रेरित हाकर  
 वह विदान-दात्मक, अपनी आँख खोल देगा ।  
 जब कवि बुलायेगा तो  
 निस्सन्देह,  
 विश्वात्मा, अत्यन्त साश्चय जाग उठगा ।  
 तिरुवरडड म जो वह श्रेष्ठ कवि है,  
 प्रभु ! तुम उस पाणनार को बुलाओ ।’

हे तिरवरड्ट के पुरातन पाणनार  
 तुम फिर से इस ससार मे लौट आओ,  
 जहाँ देवगण पराजित हुए  
 वही आप विजयी हुए ।  
 आपने विशाल काल के मध्यभाग से  
 डमर बनाया,  
 रवि शशियो को  
 बनाया उसके दोनो वतुल पाद्व भाग,  
 दिन-रैन की दुरगी डोरिया बाध दी,  
 जब अपने हाथ मे उठाया आपने डमरू  
 तो सध्याएँ झालर सी उस पर लटकने लगी,  
 प्रकाश को डारियो से बने  
 गोल, निमळ तारक, उस पर झूलने लगे ।

हे कवे,  
 तुमने परम पुष्प भगवान् को सन्निधि मे  
 खड़े होकर  
 इस तरह टमरू बजाया कि  
 युगों से युगांतरो की ओर  
 उसकी गम्भीर ध्वनि गूँज गयी ।  
 कोयल की घाणी से भी अधिक मधुर स्वर मे  
 जब तुमने अपने जागरण गीत का चरण  
 आधा गाया—तो ऊपर के सातों लोक  
 उसके आरोह स्वर बन गये  
 और जब शेष आधा गाया तो  
 नीचे के सातों लोक उसके अवराह स्वर बन गये ।  
 —उस प्रबोध गीत को सुनकर

## शिवताण्डव

सध्या बेला मे  
विस्मय-तरल पलकें खोल मैं,  
सडा देखता रह गया—  
कमनीय नट लीला,  
उस महानट की ।

बिखर बिखरकर फहर रहे हैं  
प्रसरित व्योमकेश,  
टूट रहे हैं समलय हो,  
नक्षत्र और रद्राक्ष के हार ।

डोल-डोल गति म नतन की,  
लटक गयी है एक ओर—  
जटा-जटित चन्द्र-रेख,  
हृप मे विभोर हुई ।

धूमिल गोधूली का दिवाकर  
—नही मिटी है लालिमा अभी भी जिसकी  
लटक रहा है खिसक खिसककर,  
किये जा रहा है वह ताण्डव  
आत्म विस्मत होकर  
झर रही है घबल चन्द्रिका रज  
भर रही है मेरे मुग्ध प्राणा को ।

सम्भव है,  
अदृश्य घूमती नोहारिका पटलिया में  
नये-नये सौरयूथ  
खोल रहे हों उत्सुक आह्लाद भरे नयन,  
देखने शिवताण्डव को ।

रजस्तमोयुक्त हो,  
मग्न हो जाती है मेरी आत्मा  
इस मधुर सुधा प्रवाह में—  
प्रस्फुटित है सध्या मल्लिका में  
मेरे अतरंग का विस्मय ।  
लहरा रहा है मेरे अतरंग का आमोद  
पवन के झक्रीरो में ।

में खड़ा रह गया देखता  
विस्मय तरल पलकों के साथ  
सध्या में  
वह रौद्ररम्य विश्वरूप नतन  
एक नयन  
भूतकाल,  
दूसरा  
वर्तमान,  
और, तीसरा—  
दरो-मोलित भविष्य,  
लय स्थित, सगतिमक,  
समुज्ज्वलित अनेक भावों से

शिवताण्डव

पूरित, दयावीर, धमवीर रस से—

रति भाव से ।

पंचभूतो के राग-आलाप पर कर रहा नृत्य  
यह त्रिनयन,—

अनुस्पन्दित हो अपनी स्वच्छन्द आत्मा के  
ताल, लय और सक्लो से ।

कर रही हैं विश्व-जीवन को विकस्वर प्रतिक्षण,  
उसकी आठ भुजाएँ,

आठ दिशाआ म,

उसकी प्रत्येक गति व्यजनामयी है—

भजक नहीं भाव भगिमा की लय का

एक लघु स्पन्द भी उसका ।

जब वह,

सृजन के युगमलास्य क आह्लाद स प्रेरित हा,

अध-नारीश्वर रूप म परिपूणता पा

विश्लिष्ट हुए विना,

कटु मडु, रौद्र सौम्य, तामस सात्त्विक भाव लिये

करता है चपल नृत्यलोला,

तो टूट टूट गिरते ह

युगांतरा के नूपुर ।

प्रकट होते ह आत्माभिव्यक्ति के

अनेकानेक रूप ।

कर रही है विश्वात्मा, उ मुक्त अट्टहास नृत्य

चरण टिका अपना—

मृत्यु के मस्तक पर ।

विस्मय आक्रान्त हो

विकसित हो रहा ब्रह्माण्ड,  
 ताण्डव आवेग से उमड़ती सागर-तरंगें  
 लौट लौट जाती हैं—  
 पछाड खा किनारे से ।

लयपूण पदाघात के अनवरत प्रहार से  
 सिकुड सिकुड भूमि  
 पहाड का रूप ले लेती है ।  
 नतक की उत्ताल ताल  
 चराचर जगत् मे  
 जीवन स्पन्दन वन घडकनी है ।

सम्भव है, समाती हो यह ताल  
 किसी किसी मे अत्यन्त सूक्ष्म रूप म—  
 हो सकता है,  
 किसी म मन्द्र-गम्भीर वनक हो स्पन्दित ।

यदि  
 मेर श्रवण जरा विकस्वर हाते  
 और सन्के भीतर प्रस्पन्दित होनेवाले—  
 इस अदि नाद का श्रवण करते ।  
 यदि होता वही ऐसा,  
 तो प्राप्त करते मेरे गीत 'शक्राभरण' राग को ।  
 जोर उठने ऊँचे—और ऊँचे ।  
 और,  
 आ बैठती मृत्यु भी समक्ष मेर,—  
 सुनने को वह गीत ।  
 युगतत्रियाँ बजाती चरण



मेरे उस गान का,  
विभिन्न प्राणियों के स्वरा का  
आकलन करती एक ही मूल श्रुति  
मेरे धीरे गान की ।

विस्मय तरल पलका के साथ  
सध्या म  
वह कमनीय नीललाहित-नृत्य देखता हुआ  
मैं खड़ा रह गया ।  
परिमल भरे दोध नि श्वासा को थाम,  
उस विशाल वक्षतल म सिर टिकाये खड़ी है  
विदलय नीलवेणी  
सहनतकी प्रकृति—  
चूम रहा है  
उसके भावभगिमापूण  
मृदुल कपाल को  
सदाशिव ।  
प्रफुल्लित कर रहा है  
मेरे अतरग की सुन्दरताओं को  
यह पुरातन मिथुन ।

ध्वनित हो रही है  
विविध भाषाओं के रूप म  
उसके हाथ म धिरक रहे  
डमरू की ध्वनि ।  
अर्तनिहित छन्दोमय ताल राग लय,  
लगा देते हैं पक्ष,  
जटिल शब्दों को

तब, पल फडफडा ऊपर को उठती है  
 मेरी शुद्ध वाणी भी,  
 अनायास चली जाती है—  
 श्रुतियों के  
 पार—

दूर ।

उस तेजोदीप्त नयन को  
 चित् प्रकाश-कणिका से  
 हम युक्ति को छोटी छोटी  
 वस्तियां जला लेते हैं ।

कम की वीथी में  
 उसी वस्ती को प्रोज्ज्वलित कर  
 घम और अधम के चेहरे  
 पहचान लेते हैं ।

अंतरंग प्रकाश की इसी  
 लघु-ज्योति की,  
 अल्पज्ञानी अपना कह,  
 प्रकट करते हैं अहम्भयता ।  
 और करते हैं

तिरस्कार

तेरे महाप्रभाव का । —

असत्य का शीत भजन कर,  
 ले निरी खोपड़ी हाथ में,  
 भिक्षा यात्रा को प्रस्तुत  
 हे स्नेह भिण्ण रत्न,  
 कापाली ।

सटखटाया द्वार तुमने अंतरंग का हमारे

परछाइयाँ लम्बी हो रही है

जितनी ही आवास अवधि  
बढ़ रही है मेरी इस घर में  
उतनी ही बढ़ती जाती है ममता इसके प्रति ।  
तथापि,  
अब अधिक देरी नहीं  
इसे छोड़ चलने में ।

उसासँ भरती हुई दिशाएँ  
मेरी ओर देखती हैं  
इस सत्य को जानती हैं  
यद्यपि मूक हैं ।

कितने दिन टिक सकेगा  
मेरा यह जीण शीर्ण भवन  
काल के मटमैले प्रवाह के सामने  
जो बढ़ता ही रहता है प्रचण्ड वेग से ?

गिरनेवाला है यह छप्पर  
किंतु,  
मे मन-ही मन मुसकरता,  
उदास नयनों—  
वैठा हूँ ऊपर की छत पर ।

बहुत हो चुकी मरम्मत इसकी,—  
अब और अधिक हानी असाध्य है ।  
घुर्माँ और गरमी खा-खाकर  
हो गये ह पीतश्वेतवण, छप्पर के पत्ते ।

खिडकी अब भी अवश्य खुली हुई है,  
किंतु उसके शीशो पर धूल छा गयी है,  
हवा और प्रकाश का आगमन कम हो गया है,  
छत भी जीण शीण है  
और,  
सत्र कुछ को चाटकर  
मिट्टी कर देनेवाली,  
दीमक भी आ पहुँची है ।

विभिन्न नादवाले, विभिन्न नामवाले  
विभिन्न रगवाले,  
वे प्रसन्नमुख, उत्साहशील अतिथि,  
जो बाहरी ससार के साथ—  
मेरा नाता जोड़ देते थे,  
और मेरे अन्त पुर के कपाट  
अनजाने खोल देते थे,  
निवेदन कर जाते थे अपना सतोष-सन्ताप,  
आते नही आज वे भी—  
यद्यपि मैं खडा हूँ द्वार पर  
स्वागताय ।

वे अतिथि—

परगाइयाँ लम्बा हो रही हैं

जो भरत थे मेरे जीवन म  
 अनुक्षण मधुरिमा,  
 करते थे स्नेहालाप दयाद्रं हो  
 कलेजे के घावों पर ।  
 सहानुभूति के साथ स्नेह लेप करते थे,  
 जो छोड़ नहीं देते थे घिरा मुझ  
 मेरी सीमित लघु छाया मे,  
 बढा देते थे जो कौतुक  
 अपारता के आलिंगन का  
 मेरे अन्तरम म,  
 जो लगा देते थे पख  
 अनवरत मेरे भावा को,  
 विकसित करते थे निरन्तर  
 मेरी भावना के क्षितिज को ।  
 जो जगाते थे जिज्ञासा मुझमे  
 जीवन की आकाक्षा के साथ साथ—  
 आते नहीं आज वे भी  
 यद्यपि मे लडा हूँ द्वार पर  
 स्वागताथ ।

अब मेरे अन्तरम म  
 निश्चेष्ट हो ले रहे ह क्षपकियाँ—  
 अघकार और प्रकाश  
 सुख जीर दु स ।

तथापि  
 जीवन मोह की वस्तिका  
 प्रज्वलित रखत है कोई

अपनी कोमल करागुलियो से  
 सध्या की वेला मे ।  
 जगो हुई है जिनासा—  
 अब भी मेरे अन्तरग मे  
 खटखटाती है उन दृगो को  
 जो बन्द पडे रहे हैं अब तक ।

जिज्ञामा है कि  
 पूछें—वह कौन है, वह कौन है ?  
 कौतुक है कि  
 पूछें—वह क्यो, वह क्यो ?  
 आदित्यमण्डल भी अघा वन जाता है  
 उस आलोक के अभाव मे,  
 यह जगत् ज्योतिष है  
 उमकी रश्मियो के प्रकाश से,  
 पुष्प ग्रहण करते हैं रग उसी से  
 हँसते हैं तारे अन्धकार मे भी  
 उसी के प्रभाव से,  
 गतिमान हैं दिशाएँ  
 उसी को शक्ति से,  
 खोजते हैं प्रनाश तरुण  
 उमी की प्रेरणा से  
 कापला भी वन जाता है हीरा  
 उसकी उष्णता से ।  
 हा यही गति है,  
 मूल प्रकृति के सृजन की मुख्य शक्ति ।  
 भरा है जिन करा ने विपुल स्नेह  
 जीवन की वार्तिका मे,

किया है प्रोज्ज्वलित  
आत्माभिव्यक्ति की लौ की ।  
निवेदित है उनके प्रति—  
मेरा प्रणाम ।

प्रतीक्षा रत, अपलक नयन  
उत्कण्ठा खड़ी है अंतरंग में  
अनायास बोध द्वारा जानती है—  
कि, कोई पुकारेगा उसे ।

हा ।  
आयेगा एक पथिक ।  
मुरली-राग, मधुर मुख वेत  
जब वह मुझे पुकारेगा,  
मैं चला जाऊँगा

कपाट भी न बंद कर पाऊँगा ।—

मिटता काल के पदाघात से  
वह सन्न जो कुछ जीण शीण है  
शाश्वत है यदि कुछ तो—  
केवल मानसिक बंध—  
जो निरालम्ब है ।

जितनी ही आवास-अवधि  
बट रही है मेरी इस घर में  
उतनी ही बढ़ती जाती है इसके प्रति ममता मेरी  
किंतु,  
इस घर के भीतर,

में अधिक नहीं रह सकता ।

हाय ।

बैठ, इस घर के भीतर,

धुनता रहा सूक्ष्म धागा से,

स्वेच्छापूवक, विचित्र दुशाला

अगर एक भी धागा टटे,

तो मैं चौक-चौक पडता था—

बार-बार फैला फैलाकर,

नहाता था

अति आनन्द अनुभव करता था ।

उसमे नक्षत्रों की पाँतें

चमक उठी बेल-बूटों-सी

टँकी मुनहरी सध्याएँ

उस दुशाले के छोरों पर ।

चुंधियानेवाले रंगों से

काढ कशीदा चतुराई से

स्वग और घरा भी

चित्रित थे

दुशाले के दो छोरों पर ।

डुबाया उसे,

आसुओं में घुले मन के विभिन्न रंगों में ।

सूखने पर जब पाया रंग चोखा

तो गव का अनुभव हुआ ।

विभिन्न पशु-पक्षियों,

लताओं और पवनों का

परछाईयाँ लम्बी हो रही हैं



चित्रित किया स्वेच्छा से  
और फिर,  
उस रगोन दुशाले को  
फँसा दिया  
घरती पर ।

मृदुल उष्मता और आनन्द  
प्रदान करनेवाले दुशाले ओढ  
मेरी वासना था रही है  
घर से बाहर सैर करने ।  
मदा देसती रहती है  
उस पर अकित  
मेरे नामाक्षरो को ।  
सोते समय भी  
बह  
उसे नहीं उतारती ।  
उस पर  
पडने नहीं देती  
हलका-सा भी दाग या सलबट ।

शाखाओ और  
उप शाखाओ के रूप में बनपते—  
सासारिक विषयो मे  
जब कभी इसका आचल उलझ जाता था  
—तो मेरा मन  
दुखी हो जाता था ।  
उसके आचल को छुडाना  
मेरे लिए

अतिशय आनन्द बन गया था,

हाय !—

अब तो वह स्वयं ही

मैला-कुचैला हो गया है ।

उसके घागे भी नितांत छिन्न भिन्न हो गये हैं ।

जहां कहीं से यह जीण-घिसा दिखता था

वहां

मैं नया धागा बुन देता था,

किन्तु इसी दुशाले को

लहकतो हुई आग को लपटो में

फँककर

इस घर से बाहर होना ही पड़ता है ।

कल्पना की वनक-वालियों से भरे

हवा में झूमते केदार ।

अब मैं उसासें ले लेकर

तुम्हारी ओर नहीं देखूँगा ।

हृदय की लालिमा को

कृत्रिम रंग माननेवाले पण्डित—

या वे जो निष्क्रिय रह पाते हैं

भले ही करें निन्दा मेरी—

कह इहे भूखी मान

किन्तु,

जिनके पास हैं पक्ष

अपारता को प्रसन्न हो नापने के,

और जो जी-भर कर सर्वे पान—

अनादि प्रकाश ज्योति का,

परछाइयाँ छाया हो रही हैं

वे झूम उठत हैं,  
 अत सार पूण वाली के कुछ दाने चुग-चुगकर  
 पुलकित हो, छोड़ते हैं तान  
 कि उत्सवप्रद है वह उनके लिए ।

अब तुर त ही  
 में इन खेतों को  
 मालिक के हाथों सीप दूंगा ।  
 इनमें लगे पुलक जो छविमान हैं,  
 उसी के दिये हुए बीजों से फूटे हैं ।  
 अब उन्हें घर के किराये के रूप में  
 स्वीकार करें

कि,  
 उन्होंने बसाया था  
 मुझे इस घर में ।  
 जिमने दिया था घर—  
 वही आज दे रहा है सूचना  
 कि मैं इसे रिक्त कर दूँ ।  
 सम्भव है, इसे तोड़-फोड़  
 नया निर्माण प्रारम्भ होगा ।

विविक्त दून्य आकाश को बीथी में  
 एकाकी  
 अरूप  
 वासना मात्र बना  
 भटकता रहा बहुत दिनों तक  
 दयनीय दशा में ।

मुझ पर हुई अनुकम्पा उसकी—  
 ता बुलाकर  
 विश्व मत्कार-शाला के इस घर में  
 रहने को जगह दी  
 --जहाँ सब वैभव परोसे जाते हैं ।

विधाम कुछ लम्बा हो गया ।  
 प्रारम्भ करनी होगी अब फिर से यात्रा,  
 भटकते फिरने का आनन्द  
 पुकार रहा है अब मुझे दूरी की तरफ ।  
 उसकी अप्रतिहत पुकार सुन  
 जाने क्यों—  
 स्थल और काल भी  
 उत्पन्न वेग के साथ दौड़ पड़ते हैं,  
 जाने किस लक्ष्य पर पहुँचने के लिए  
 आकाश के ये असह्य काफिले  
 रात दिन दौड़ते ही चले जा रहे हैं ।

है कौन ? जो धामे रास  
 अदृश्य हाथा में,  
 दौटा रहा है फाल को इस  
 तीव्र गति से ?  
 कि,  
 कर नहीं सकती हैं पीछा  
 आदित्य चन्द्र रूपी गुरो से,  
 उठनेवाली धलिया भी ।  
 मैं नहीं जानता,

कि मज्जिल कहां है उसकी—  
तथापि  
आनन्ददायक यात्रा मेरे लिए है ।

मैं यहाँ आया था  
निम्ब बनकर  
अब चला जाऊँगा—  
मैं परम निस्व होकर  
बया घरा दरिद्र इतनी  
कि मैं भटकता फिरूँ  
          भूल प्यास में ?  
हूँ वही मैं,  
जा रहा था 'परावास्य भवन' में,  
हूँ वही मैं  
जिसने सुना  
तेन त्यक्तेन भुजीथा ।

तोड़ दूँगा मैं और तू का  
दृढ़ बरद विभेद-जाल  
विचरूँगा विमुक्त होकर  
निभय, स्वच्छन्द ।

एक सास म कहूँगा खाली  
उत्साह भरी प्यालियाँ,  
जो सुन्दरी उपाएँ भर भर पिलाती हैं ।  
चाट जाऊँगा उह किनारों तक  
और चला जाऊँगा ।

यह विश्व—वन वीणा  
 मेरे हृदय म समायेगा,  
 जब होगी विकम्पित काल की तिनया  
 तो विलोल मधुर स्वर से  
 झकड़ित हो जायेगा ।  
 जागेंगा असरय स्नेह-गीतिया  
 उसी म से—  
 गूँजेंगी, अनेक मुग्ध-करुणा की रीतिया ।

है उस हाथ की उँगली, मेरी भावना  
 जो कर रही निक्षेप सदा,  
 सृष्टि के केन्द्र से तिरोहित  
 भाव-लय लहरिया का ।

मृत्यु के फनो पर खड़ा  
 उन्मत्त नतन-रत जीवन  
 उल्लास-आनन्द मग्न हो,  
 अमत-सगीत का आलाप-मान करेगा ।

उसने  
 मुझे स्वयं बुलाकर स्थान दिया है  
 इस घर में निवास का ।  
 'असत्' म से  
 आत्मसत्ता उपलब्ध करने के लिए,  
 निविड नभ के भीतर से  
 निमल प्रकाश में पहुँचने के लिए,

मरण का मथन कर  
अमृत प्राप्त करने के लिए ।  
सुनता हूँ कई युगों से,  
कोई यो प्राथना कर रहा है—

‘असतो मा सद् गमय  
तमसो मा ज्योतिर्गमय  
मृत्योर्मा अमृत गमय’

मैं जानता हूँ  
वह किसी अर्थ की नहीं  
मेरी हो वाणी है ।

किन्तु—

अन्दर पहुँचते ही  
दृष्टिगोचर हुआ  
अघकार—अन्धकार  
नितांत नि शब्द-अव्यक्त  
अदृश्य, शून्यता  
जल रही थी एक केवल  
लघु वर्तिका, प्रक्षीण होकर,  
वाद में पहचान पाया मैं उसे—  
वह थी

मेरे ही जीवन की आद्र-रति ।  
क्या उसके शिखा-आलोक में  
जला नहीं डाले मैंने  
कितने ही मुग्ध विषयो के पल ?  
क्या नहीं किये वे तितर बितर ?  
दौड़-दौड़,  
खटखटाता मैं फिरा—  
एक-एक द्वार ।

ले हृदय में जिज्ञासाएँ  
 उमत्त, उठती, हाफती !  
 जैसे मा चुम्बन लेती है  
 नवजात प्रथम शिशु की  
     खुलती पलकों का,  
 वैसे ही चूम लिया तुष्टि से,  
 अपारता ने,  
 मेरे विस्फारित नयनों को ।

बाधा मुझे समीर ने अपनी  
 सजीवन बाहूओं के आर्लिगन में,  
 ज्यों आर्लिगन-बद्ध कर लेता  
 अग्रज उस अनुज को  
 —जो घर लौटा है  
 लम्बी अवधि के बाद ।  
 खुल गये कण-पुट मेरें  
 उन नाना-स्वर-लहरियों से,  
 जो हृषित कोलाहल ध्वनि से  
 होती हैं प्रवाहित घर में  
 जब आता नव मुख कोई  
 चिर प्रतीक्षा के बाद ।

होठों ने किया सुस्वादन  
 वात्सल्य भरे जीवन मधु का,  
 मैं बेसुध होकर भूल गया  
 यात्रा की सारी गाथाएँ ।  
 मैं रोया आनन्द विह्वल  
 मैं हुआ चकित औ' विस्मित,

‘पराश्रयों लम्बी हो रही हैं



धो प्रस्तुत मेरे सम्मुख  
 हृष-दोष्ट दिग्-देवियाँ ।  
 मैं था विस्मय-विमुग्ध  
 वे मेरा निकट-वासिनियें  
 सजाती थी मेरे समक्ष  
 अनुराग-भरे मन से  
 उपहार की सामग्री  
 विविध रूपों में ।—  
 प्रकाश कलिकाओं से निभृत  
 नील रजनी का लतागूह,  
 उपा का उज्ज्वल उदार दशन—  
 कृकुम केदार,  
 दिवस के ज्वार-भाटे में  
 अद्भ-मग्न हो जानेवाला घरातल,  
 प्रकाश के प्रवाह में  
 प्रस्पन्दित होनेवाले चराचर,  
 हरी-हरी तरंगों के समान  
 ऊर्ध्वमुखी विभिन्न पवत श्रेणियाँ,  
 अपनी धुरी पर घूमनेवाली  
 आकाश की चकई,  
 काँच की मणियाँ चारों ओर  
 बिखराती, दौडती आती,  
 चंचल सरिताएँ ।  
 विचित्र पक्षों को फैला देनेवाली—  
 सौम्य सुपमाएँ,  
 सुगन्धि के परागों को  
 सुरक्षित मूँद सम्पुट,  
 रंगों के इन्द्रजाल से

एक और नचिकुता

आच्छादित मेघ मालाएँ ।  
 आखमिचीनी खेलनेवाली  
 परछाइयो की लोलास्थली तराइया,  
 शस्य श्यामल मनोरम केदार,  
 सागर का स्वच्छ दपण—  
 जिसमे निहारती है सध्या  
 अपना मनोहर आकार प्रतिबिम्ब  
 चन्द्र चन्दन तिलक  
 धारण करे ।

विस्फारित जिज्ञासु नयन,  
 विकासो-मुख हृदय,  
 विशाल वक्ष ताने—  
 सुदृढता से खडे हाने की मुद्रा !  
 कर्मोत्सुक हस्त ।  
 विधि से जूझकर  
 उसे भी घराशायी करने का साहस ।  
 स्वयं घराशायी होने पर भी  
 उठकर खड़ी हो जानेवाली धीरता ।  
 और—  
 ससार के नव निर्मित करने के सक्त्प ।  
 ऐसे उद्देश्य-भावो से पूण मानव का  
 दशनीय, उज्ज्वल आकार ।  
 उस मानव से क्रुद्ध,  
 किन्तु भयभीत हो  
 तलवा चाटती, चरण छूती  
 पालतू बनी,

परछाइयो लम्बी हो रहा है

चतुर्दिक् खडो रहनेवाली प्रकृति को रक्ष शक्तियाँ ।

देख-देख, भर गयी  
विस्मय से आँखें मेरी,  
हो गया असमय  
अपनी भावना अव्यक्त रखने में ।  
करता नहीं प्रवेश इस घर में यदि मैं,  
तो देख पाता नहीं दृश्यावलि यह ।  
अतः करो स्वीकार मेरी अट्टमिण कृतज्ञ भावना  
हे उदार मन ।

आँखों में उमाद भरनेवाले  
मनोहारी वण,  
कानों को शीतलता प्रदान करनेवाले  
मधुर मद्र स्वर,  
फलकों से आच्छादित करनेवाली  
नित नवीना सुगन्ध,  
भिन्न भिन्न स्वादों का प्रसार करनेवाले  
सासारिक रस,  
सुखद प्रतीति में डुबोनेवाले  
स्निग्ध स्पर्श,  
हे मेरे मित्र गणों ।  
तुम कहाँ से आये हो ?  
हे स्वयं प्रभो,  
स्वच्छ निसर्ग मधुर मित्रों ।  
आते न यदि तुम  
सौहार्द पूर्वक मेरे घर में,  
सहज भाव से यो अनिर्मिश्रित,

अधा रहता मेरा जीवन  
सदा बन्द और सीमित ।

तुमने मुझे जगा निद्रा से  
किया प्रविष्ट विश्व-अन्त पुर म,  
खोले, विकस्वर किया तुम्ही ने  
मेरे विस्मय के नयनों को,  
किया तुम्ही ने मुझे उमत्त उर,  
दिखा-सुनाकर,  
और भुँघाकर  
और छुआकर  
सृष्टि-सजन की प्रतिमा का विस्तार,  
तो बन गया एक मसण चित्र,—  
मेरी दृष्टि म  
यह विश्वमण्डल ।  
रजस-तमस गुण से विमुक्त हो,  
मेरा मन स्वच्छन्द हो गया ।  
क्या बाल विधाता कवि ने  
निज हाथा से मुझे छू लिया ?

उसी हाथ के मयूर स्पश से,  
जगी मेरे मन म  
सुखकर वेदना,  
और प्रम्फुटिन हुई उसी दिन से  
सृजन की लालमा ।  
तुम,

परछाइयों लम्बा हा रही है

नट्टी को कभी न छूनेवाली स्मृतियों ।  
 मायी उड उड बहुत दूर से  
 निज आवास के लिए बनाने मधुछत्ते,  
 मेरे ही भवन में ।  
 तुमने सचित किया सस्कार पराग रूप में,  
 परिणत किया अनुभव बिन्दुआ को  
 पुष्प मकरन्द में,  
 हृदय मेरा उ मेघपूण हुआ  
 उनके आस्वाद से  
 आपूरित हुआ विशाल भावनाओं से ।  
 किन्तु,  
 तोड़, फेक स्मृति का मधुछत्ता,  
 मुझे यहाँ से चलना है ।  
 यद्यपि—  
 है यह मेरी जीवन माधुरी का  
 सार-सवस्व ।

आढे काला कम्बल,  
 कोई खडा है अवसर की प्रतीक्षा में  
 जलाकर भस्म करने को  
 सारे मधुछत्ते,  
 काल तोड़ता पदाघात से, उसे—  
 —जो जोण शीण है,  
 शाश्वत है यदि कुछ,  
 तो वह केवल मानस बंध—  
 जो निरालम्ब है ।

## चरम शृंग पर

जब ऊँघने लगता था झूलस याम—

और,

हाने लगता था जग का नि श्वास प्रक्षीण,

तब,

खोज म एक सजीवन-स्वर थी,

तू

अपने हृदय म डूनता उनराता था ।

ऐसे म, आ बैठने थे

चटकती उँगलियो की नोक पर,

छन्द और मात्राएँ,

जो जगाये रखनी थी तुझे ।

हे तारक ।

यदि समय आ गया है,

तो

पहुँच जा चरम शृंग पर ।

रात्रि का पुलकायमान करता हुआ,

आकाश प्रागण म सजी विश्व सभा मे,

सवप्रथम प्रविष्ट हाकर

सकुचित खडा रहा तू—

यद्यपि धिर गया शीघ्र ही

स्नेह के परिवेश से ।  
यदि आ गया है समय  
तो,  
ले विदा उन सुहृदों से भी,  
की थी आशा जिहाने  
सजीवनी के एक स्वर की—  
और हे तारक !  
आरूढ़ हो जा चरम श्रृंग पर ।

तेरे लिए किसी लज्जली ने खोला था  
अपने नीले उत्तरीय का आवल,  
सुस्निग्ध मृणाल-वलय से सज्जित,  
कृश पलक हाथा से,  
खिसक गया था जिन पर से,  
वालेन्दु वलय ।  
क्षण-भर में ले विदा,  
उमें तू आलिंगन में भरकर—  
गुणगुना दे गुण गान  
बन्धे पर बिखरे, नील, कुटिल कुतल का ।  
और तब,  
हे तारक !  
आरूढ़ हो जा चरम श्रृंग पर ।

सब ज्योतियो म अनन्ध,—

अति चंचल ज्योति-कला की खोज मे रत तू ।

हर्षानुभूति से भीगा है,

एक लघु लहरी के अघरो पर

स्फुरित देख

उस अनन्ध दुलभ स्वर को

जिसको प्राप्ति हेतु

डूबता, तिरता है तू अपने अतरंग मे ।

हो रहा असमर्थ अभिव्यक्ति मे उस स्वर की—

इसलिए,

और शिथिल हो जाने से पहले विस्मय बोध के,

आम्बु हो जा चरम शृंग पर,

हे तारक ।

सूखने से पहले भीगो पलका के ।

विराट् विश्व के सृजनात्मक प्रयोजन म

अदृश्य रूप से निहित,—

कम्पित काल की लहरियो म प्रस्फुटित,

कमल की फुनगी पर

निर्भीक रूप से स्पन्दित

पराग कटोरी के झर जाने का ममय

यदि आ हो गया,

तो,

प्रकाश रेणुओं को प्रकीर्ण करता हुआ

हे तारक ।



तू, चर्म शृंग पर आरूढ हो जा ।

हैं ग्योजती जिस शब्द को सत्र वाणियाँ,  
और—

ढूँढ़ रहा जिसे सागर का गम्भीर हृदय भी  
उलट-पुलट कर चमकीले  
पत्ते स्मृति पत्र के ।

उसके अवेपण मे लगी आत्मा की  
कठिन वेदना से

हृदय वर्तिका को—

जो प्रोज्ज्वलित करता है हाथ,

उसे प्रणाम कर ।

जो गायन है अभी अपूण—

वह गायन बनने को

है तारक ।

हो जा तू आरूढ, चर्म शृंग पर ।

—१९६४ ]

• •

